

郡內織物 作為產地的驕傲繼往開來

● 繼承於甲斐絹的郡內織物的高超技術仍在不斷進化

FABRIC



山梨縣東部的郡內地區*擁有千年以上製造織物的歷史。因為位於深山，不利於往來商賈，而解決這一地理性難題，吸引商人前來購買的對策便是生產輕便的、便於運輸的高價值的上乘高級布料。由此誕生的「甲斐絹」這一卓越織物，美麗宛如日本畫和浮世繪，在鍾愛風雅的风流之士中聲名遠播。半透明的層次感造就的深度，縱線和橫線織成的立體結構，變換觀賞角度，面料的觀感也會隨之變化，這也是其魅力之一。甲斐絹採用必須兼具輕薄和牢固的內裡，配以美麗的花紋。這兩者都需要高超的技術，從而催生出了匠人們的卓越手藝。其產地現今在堅守傳統的基礎上，推進革新，已一躍成為被世界認可的織物產地。

*包括富士吉田市·西桂町·都留市·大月市·上野原市等地區

郡內織物的特質

【先染】

先給絹絲染色而後編織的手法，使得織就鮮豔且充滿高級感的花紋成為可能。透過使用不同顏色的縱線和橫線，可以表現出立體的條紋或提花圖案。

【高密度】

使用高密度編織極細絹絲，輕薄且富於彈性的甲斐絹便誕生了。現在仍採用大量細絲製作質地細密的高級面料。

【細紗支】

擅長使用絹、銅氨纖維、聚酯纖維等細紗支的長纖維線。線越細越難打理，但正因為如此才得以織就纖細優美的面料。

【多品種生產】

先染、細紗支、高密度等高難度織物生產技術所培育出的實力，催生出了可應對領帶、女士服裝面料、傘面面料等多樣化需求的大批專家。

TOPICS #1

先染織物精緻優美的光澤



充滿高級感的先染坐墊

甲斐絹時代製造輕薄面料的技術和設計被不遺餘力地運用在了郡內織物中。其特徵之一是「先染」。織物的染色方式分為製品染色、面料染色和先染，所謂的先染是指先給線染色再行編織。和其他方式不同，給容易損傷的絲線染色是難度很高且精細的手藝。但如果採用不同顏色的縱線與橫線，可以表現出有深度的色彩，而採用不同素材、不同顏色的絲線，可以實現更為複雜多樣的呈現。甲斐絹的另一大特徵是，圖案富有立體感，著色效果絢麗。依靠匠人們的實力構築的郡內織物的色彩之美備受世界矚目。

TOPICS #2

郡內產地的發展原點
富士山Textile Project



企業與學生合作誕生的「GOSHUIN NOTE」

富士山Textile Project是郡內織物和東京造型大學面料設計專業合作推動的產學共同開發企劃，於2009年起步。著眼打開紡織品產業現狀，探索嶄新可能性的年輕匠人和學生們的新銳藝術感覺相融合後，誕生了實際商品化的作品，二者的合作也為產地注入了強大活力。一部分參與者以此項目為契機，畢業後移居產地就業，並從事與產地品牌管理的相關工作。富士山Textile Project切切實實地構建起郡內織物產地的嶄新發展模式，並期待未來能更上一層樓。

TOPICS #3

編織無盡美麗 製作者的熱忱



採用最前沿技術 表現「透過樹葉的陽光」的晴雨兩用傘

山梨縣紡織品研究興盛，最前沿的技術推動了產地的發展。最新的研究成果透過解析風景等圖像資訊，創造出可同時表現出自然的色彩漸變與豐富質感的紡織品，從而實現了迄今前所未有的優美紡織效果。採用這樣的前沿技術，使紡織品的魅力得以盛放。同時，一部分產品使用接近手工作業的舊型梭織機，耗時耗力生產出傳統的古老花色。匠人們既注重前沿技術，也絕不放棄傳統技藝，他們將自己的心血傾注於紡織品之中。匠人們精心打造著每一件產品，不斷追尋著郡內產地紡織品的無限美麗可能性。

TOPICS #4

革命性技術與傳統交織出的
優美存在感



最新專利技術締造的「山梨繩文絲巾」

將山梨縣傳承的造型、圖案、色彩等設計資源電子化後發佈的「山梨縣設計資料庫」保存了大量圖案，從中選取了笛吹市發掘的「大型深鉢（漩渦圖案）土器」的設計，用縣內生產的絲綢織就的「山梨繩文絲巾」由此誕生。被稱為「繩文王國」的山梨土器圖案依靠縣政府與山梨大學合作開發的最新的專利技術實現電子化，以富於自然漸變的提花紡織加以表現。絲巾優美的光澤中浮現出立體感十足的土器圖案，觸感絲滑柔軟，使用起來貼心溫暖，是郡內織物的一大傑作。