

山梨珠宝的耀眼魅惑力

作为日本国内珠宝首饰的生产翘楚，山梨县拥有制作珠宝的所有精湛工艺。

JEWELRY

以县北部的金峰山一带为中心的地区出产水晶，山梨县的珠宝产业也因而诞生。其起源可追溯至江户时代末期，据说天保年间(1830~1843)，京都的玉石匠人来到甲州(即现在的山梨县地区)采购水晶时，将水晶研磨技术传授给了升仙峡深处的金樱神社的神职人员们。此后的明治时代，在原有的基础上又融入了用于装饰品制作的贵金属加工技术，逐渐发展并专业化为市场性较高的首饰制作工业。进入大正时代后，切割技术取得飞跃进步，并进入机械化时代，大量生产得以实现后，“水晶的山梨”在日本全国扬名，获得巨大发展。而进入昭和时代后，因战争工业遭受沉重打击。不过，战后美国驻军需要购买日本特产，首饰的需求大增，给产业带来了新的生机，此后，东京奥运会的举办和经济腾飞更是助力其发展。而今天的山梨已成为日本首屈一指的珠宝产地。匠人们在任何时期都致力于钻研技术，正是他们的精神和技术才造就了今天的业绩。山梨的珠宝产业致力于打造具有国际竞争力的品牌，为使发展更上一层楼，始终不断地挑战着。



“水晶岬产水晶晶簇”(山梨大学收藏)



“着色黄水晶 腰带扣(大正初期)”
(山梨大学收藏)



“第十号倾斜式李晶(产地 山梨县增富村小尾)”
(山梨大学收藏)



[上]石制勾玉、管玉 [下]水晶制切子玉 碧玉制管玉
(山梨县立考古博物館收藏)

[上]“Think...溢”(Koo-fu Collection 2016 —SPLASH—)

设计师 饭岛惠子

[下]“Cube”(born jewelry)

宝石雕刻家 谏间康二

TOPICS #1

山梨所培育的珠宝之精髓——
“Koo-fu”光芒四射的世界



照片提供 山梨Jewelry Project

发源自珠宝之乡“山梨”的本土品牌。“Koo-fu”的品牌内涵为“自然纤细之美”。意为珠宝原本应有之姿。在山梨研发出的高品质原创素材辅之以高水平加工技术，并融合珠宝设计师们的灵感，诞生出的作品以“Koo-fu COLLECTION”为名发表于世后，受到了来自世界的瞩目。山梨县拥有从企划、设计、原料调配乃至制造、流通所有工序流程的运行能力，是世界少有的集散产地，正是在这样的山梨，Koo-fu才得以问世。这一系列作品汇集了山梨对制造所倾注的精魂，向世间传达着魅惑人心的美丽光芒及其幽远魅力。

TOPICS #2

传达“山梨珠宝”的魅力
山梨宝石博物馆



山梨县立宝石美术专门学校附属宝石博物馆

这间博物馆可以了解山梨的地方特色产业——珠宝业的精髓。馆内介绍山梨成为一大产地的详细历史，展示水晶等矿物，并有其加工工具的解说，此外还设置有展览和影像资料，介绍活跃于山梨的珠宝创作者们的作品、珠宝产地独有的多彩魅力等。在此还可观看匠人的实际表演，并在体验工房亲手体验制作过程，不论是孩子亦或是大人，都可近距离接触珠宝的魅力，从中获得乐趣。这间博物馆是山梨县立宝石美术专门学校的附属博物馆，作为宝石制作技术和宝石教育的相关机构，一直致力于培养以珠宝为理想的人才，并为山梨县珠宝产业的未来发展做出应有贡献。

TOPICS #3

继承发扬传统技艺
匠人们的炽热情怀



山梨拥有具备贵金属加工、宝石研磨、水晶美术雕刻等高超技艺的匠人。目前已引进最尖端的机械设备，进一步推进技术革新，但最重要的部分仍要依靠匠人的卓越技艺为珠宝注入灵魂。正因为一代代的匠人们始终坚持真诚面对宝石，向前辈们不断学习并钻研，再将技艺传给下一代，手工传统技艺才得以传承至今。在反复的失败和不断试错的过程中，匠人们呕心沥血地积累着经验，培养出指尖的纤细感觉。他们心怀热忱，追求着极致精湛的珠宝技艺，方能孕育出时代所需要的崭新光芒。

TOPICS #4

技艺与技艺的碰撞
甲州贵石切子的光芒



山梨的两位代表性匠人合作推出的“甲州贵石切子”让人们感受到，产地山梨即将迎来崭新时代。表面采用甲府传统的研磨技法“手摺”，切割成多面体，内面则用切子工艺切割成多个反射面，最终形成具有前所未有的光芒宝石。两位匠人互相尊敬，追求他人无法企及的极致精湛技艺，为了发展山梨的珠宝产业，试图将诞生于传统的新珠宝的样式与技术，传承给子孙后代。甲州贵石切子中倾注了匠人们的心血与荣光，整个制作过程没有丝毫妥协，其美轮美奂令人们心醉不已。