

◎特集／企画展「甲斐道をゆく－交流の文化史－」  
かいどう

- イメージをめぐる冒険 20世紀巨匠たちの挿絵本 ピカソ、マティス、シャガール…
- 開館20周年記念企画展「樋口一葉と甲州」
- 学校評価制度は、健全な学校の営みを明らかにするもの
- 平成21年度山梨県公立高等学校入学者選抜に関する意識調査結果報告
- 県立考古博物館第27回特別展  
「卑弥呼時代の黄泉世界～上の正方形周溝墓群発掘30周年～」
- 第30回山梨県高等学校芸術文化祭開催について
- 子育て中の保護者への情報提供番組「子育て日記」放映中です！
- ミュージアム甲斐・ネットワーク／ミュージアム都留、明野子ども美術館
- らくがき …… 県立ひばりが丘高等学校 久保田 琴乃教諭  
県立わかば支援学校 伊藤 静香教諭
- ミュージアム甲斐・ネットワーク事業やまなしの美術館大展示
- 学校紹介／笛吹市立富士見小学校・県立甲府西高等学校
- 総合教育センター情報／「教育の情報化」と総合教育センターの役割
- 県立図書館／「レファレンスの道具箱 俳句について調べる」
- 山梨の文化財／県指定有形文化財（考古資料）甲府城跡出土金箔鯨瓦（山梨県）
- 主な行事予定



特集

企画展「甲斐道をゆくー交流の文化史ー」  
かいどう

ー 県立博物館 ー

山梨では、しばしば「陸の孤島」といった言葉が使われることがあるかと思えます。台風や大雨になると、中央線、身延線や国道二〇号、五二号など、他県に通じる主要な道が通行止めとなり、先の言葉を実体験した方も少なくないのではないでしょうか。

道路整備や河川工事、山林工事などが進展している今日においても、このような状況が生じるのですから、江戸時代以前となれば、些細な事故であっても、通行に苦労することがあつたであろうと想像されます。

その要因としては、県土の周囲を高い山々で囲まれているため、交通路が限定され、さらに山間部を通る不安定な道が数多くあつたことがあげられます。それゆえ、山梨は古来より他地域と隔絶されているという印象が、特に他国の人に強く感じられていたようです。山あいの地を意味する「峽」の字が、現在も「峡中」などの地域呼称となっているのも、人々が山梨に対して抱いていたイメージが表されたものといえるでしょう。

しかし、歴史をひもとけば、多くの人々が甲斐を往来し、様々な文物を遺してきたことが、多くの資料によって明らかになりました。また甲斐の人々も、頻繁に他国へと足を伸ばし、様々な足跡を残しています。こうした人・モノの往来を支えたのが、幾筋ものびる甲斐の陸・川の道だったので

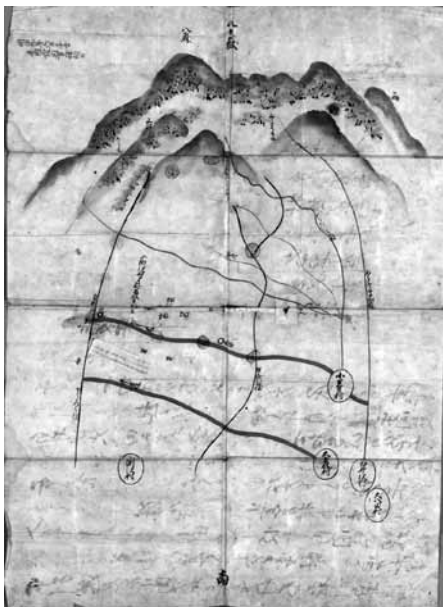
す。  
県立博物館では、「甲斐道をゆくー交流の文化史ー」と題して、山梨の「道」と、道を通じて行われた様々な交流の歴史を以下の四つのテーマから紹介します。



酒折宮連歌図  
土佐光起筆

□ ヤマトタケルの歩いた道ー古代の道ー

近年の研究では、甲斐国は東山道と東海道の結節点としての役割を課せられていたことから、「文ひー甲斐」の国名が付けられたものと考えられています。古代において甲斐国が交通の要地となっていたことを、ヤマトタケルノミコトが酒折宮に立ち寄った伝承や、古代甲斐国の交通や交易に関わる出土資料・文献資料などから紹介します。



小淵沢村山論裁許絵図  
(北杜市教育委員会蔵)

□ 武田信玄 出陣の道―中世の道―

中世には、鎌倉街道（御坂路など）を中心に交通路が整備され、市・宿の発達などにより、活発な人・モノの往来がありました。

また、武田信玄は甲斐国から他国へ延びる道をつうじて領土を四方に伸ばしました。合戦の時には、軍勢の移動のために交通路が整備・利用され、江戸時代以降の道へと受け継がれました。信玄が作らせた道として著名な「棒道」の名を記した最古の資料、「小淵沢村山論裁許絵図」などを展示する予定です。

□ 甲州街道と近世の道

江戸時代になり、江戸を起点とした五街道が整備され、甲州街道はそのひとつに位置づけられました。甲州街道を中心とした江戸時代の道を紹介するとともに、盛んになっていた富士山や身延山への参詣旅行、賑わいをみせた宿場の様子などについて紹介します。また、江戸時代の初めに開発され、物流の大動脈となった富士川の水運についても紹介します。



身延山詣之図

□ 近代の道と鉄道

開港や明治維新などの転換期に、甲州の人々は貿易港横浜に進出するなど、幅広い活躍を見せていました。そして、県内では近代的な道路整備に加えて、中央線などの鉄道が整備され、より速く、より遠くへの移動を可能としたほ

か、産業の発達が進められたことを紹介します。

中央線のシンボルともいえる笹子トンネルの入口に掲げられた扁額「因地利」（伊藤博文揮毫）の拓本などが展示されます。

これらの紹介を通して、現在も各地に残る古道を見つめなおし、未来の山梨の道について、皆様も一緒に考えていただけるような展示を計画しておりますので、ぜひ足をお運びください。

《開催期間》

平成二十一年十月三日（土）～十一月三十日

（月）

《開館時間》

午前九時～午後五時（入館は午後四時三十分まで）

《休館日》

毎週火曜日（祝日の場合は翌日）

《観覧料》

常設展観覧料でご覧になれます。

一般五〇〇（四〇〇）円、高校・大学生二一〇（二六〇）円、

小・中学生一〇〇（八〇）円

※（ ）内は二〇名以上の団体割引、県内宿泊者割引料金

小・中・高等・特別支援学校生は土曜日無料

六十五歳以上の方（健康保険証等持参）は無料

（無料・割引対象の方は、証明するものをご提示ください）

障害者手帳をご持参の場合ご本人と介護の方が無料



中央線笹子トンネル扁額「因地利」拓本（個人蔵）

# イメージをめぐる冒険 二十世紀巨匠たちの挿絵本 ピカソ、マティス、シャガール・・・

— 山梨県立美術館 —

ピカソ、マティス、シャガール・・・、二十世紀を華やかに彩った前衛芸術家たちは、絵画にとどまらず、版画や陶芸などメディアを超えた幅広い表現を生涯にわたり追究しつづけました。特に

画家たちの洗練された表現を発見する貴重な機会を与えてくれます。

**休館日** 十一月四日(水)、九日(月)、十六日(月)

**観覧料**

一般一〇〇〇(八四〇)円

大・高生五〇〇(四二〇)円

中・小生二六〇(二一〇)円

( )内は二〇名以上の団体料金、

県内宿泊者割引料金

小・中・高等・特別支援学校生は土曜

日無料

六五歳以上の方(健康保険証等持参)

は無料

障害者手帳をご持参の場合

ご本人と介護の方一名が無料

て、画家の代表作ともなる傑作が数多く生み出されています。二十世紀半ばには、ヴォラールやテリアード、スキラをはじめとする画商や出版者たちの依頼を受けて、版画と文章を組み合わせた豪華挿絵本の世界は黄金時代を迎えます。成熟期を迎えた画家たちは文字とイメージの世界を交感し、また画家たちの版画への関心の高まりに

沿って、油彩画を含めた約二百点を展示し、巨匠たちが織りなす色彩豊かなイメージの世界を紹介し、また画家たちの版画への関心の高まりに

るように、版画工房の技術革新が進みました。フランスを中心に、「リーヴル・ダルティスト(芸術家の本)」と呼ばれる豊かな挿絵本の世界が開きますが、これらは画家の感性によって選ばれ、つむぎ出されたひとつの物語として、深い魅力

を備えています。こうした挿絵本は、その画家の他の絵画作品の成立を支える背景として、画家たちの実験や構想の糸をたどる重要なヒントとなり、またそこから

**会期** 十月十七日(土)～十一月二十三日(月・祝)

**開館時間** 午前九時～午後五時

(入館は午後四時三十分まで)



マルク・シャガール  
『ダフニスとクロエ』1961年  
うらわ美術館

# 開館二十周年記念企画展「樋口一葉と甲州」

— 山梨県立文学館 —

樋口一葉は、二十四年と八ヶ月の短い生涯の中、特に「奇蹟の十四か月」と呼ばれる亡くなる直前の短い歳月に、「たけくらべ」「にぎりえ」などの名作を次々に発表し、文学史に大きな足跡を残しました。本展では幕末の動乱期に志をもって江戸に出た一葉の父母の故郷に光をあてます。

下段の写真は、甲州市塩山の放光寺が所蔵する養鷗徹定制作「法隆寺金堂西壁阿弥陀三尊像図写」で、奈良法隆寺金堂壁画（七世紀末に描かれ、昭和二十四年に焼失）の現存最古の模写です。浄土宗の高僧養鷗徹定は、真下晩菘（陸軍奉行並支配）が故郷の放光寺に五百羅漢堂の建立を企画したことに感動し、一八六七（慶応三）年、その本尊として放光寺に寄贈しました。

真下晩菘は現在の甲州市塩山に生まれ、一葉の祖父八左衛門の親友で、一葉の父大吉は、一八五七（安政四）年、真下を頼り、同郷の古屋あやめとともに江戸に出ます。江戸で大吉は、真下が勤務する蕃書調所の小遣から、精進を重ね、やがて幕臣となります。真下の五百羅漢堂の建立計画は、江戸幕府の崩壊により実現せず、放光寺に納めた羅漢画像も二百二十点のみとなりました。本展では蕃書調所時代に真下の配下にいた洋画家の川上冬崖の描いた羅漢像も展示します。



山梨肖像  
為山一葉  
下村樋口

このほか、代表作「たけくらべ」原稿や、山梨を描いた「ゆく雲」草稿、初展示となる塩山慈雲寺の「一葉女史碑」の拓本など、約二百点の資料で、時を超えて生き続ける一葉の魅力に迫ります。

◇会期 平成二十一年九月十九日（土）～十一月二十三日（月）

◇開館時間 午前九時～午後五時（入館は午後四時三十分まで）

◇休館日 月曜日（ただし祝日と十月二十六日、十一月二日は開館）、九月二十四日、十一月四日

## ◇企画展観覧料

一般六〇〇（四八〇）円、大・高生四〇〇（三二〇）円  
中・小生二五〇（二〇〇）円  
（ ）内は二〇名以上の団体料金、県内宿泊者割引料金  
小・中・高等・特別支援学校生は土曜日無料  
六十五歳以上の方（健康保険証等持参）は無料  
（無料・割引対象の方は、証明するものをご提示ください）



養鷗徹定制作「法隆寺金堂西壁阿弥陀三尊像図写」放光寺蔵  
（甲州市指定文化財）

## 学校評価制度は、健全な学校の営みを明らかにするもの

— 義務教育課 —

自分の仕事について適切に「自己点検できる」ことは、自らが向上していくために重要な「自己管理能力」です。このように自己点検して、次の目標を設定し、改善していく「PDCA」の見取りによる検証サイクルを導入することが、教育界にも求められるようになってきました。約六十年ぶりに改正された教育基本法第十七条による「教育振興基本計画」も、十年先を見通して計画し、五年ごとに評価し改善していくことになっています。さらに学校教育法、同施行規則の改正により、教育改革の一つとして、自己評価や学校関係者評価を行うことが義務付けられました。

教育の質の保証のために学力評価や教育課程評価が位置付けられ、教員の指導力向上のために教員評価が、そして、学校運営と組織の改革のために学校評価が位置付けられています。「評価」という言葉が使われると、学校の「弱み」を探して指導されるような感じを受けますが、そうではありません。学校評価の目的を次のように整理してみました。

### ① 学校評価の目的

① 各学校が、自らの教育活動その他の学校運

営について、組織的・継続的な改善を図ること。

② 学校評価の実施・結果の公表により、適切に説明責任を果たすとともに、保護者・地域住民等から理解と参画を得て、その連携協力による学校づくりを進めること。

③ 設置者が、学校評価の結果に応じて、学校に対する支援や条件整備等の改善措置を講じることにより、教育水準の保証・向上を図ること。

学校評価は、「自己評価」「学校関係者評価」「第三者評価（外部評価）」で構成されています。

学校評価の取組の根幹となる「自己評価」は、全職員で課題を解決し自校の良さを伸ばしていくよう重点項目を設定し、取り組んだ成果について、校長と同じ経営の視点から評価・分析して次の一手となる改善策を生みだしていく取組です。自己評価については、実施・公表・報告する義務があります。

次に、「学校関係者評価」は、自己評価が適正に実施されているか、課題解決の方向性が正しいかなどを点検するため、保護者、地域、関係者が、児童生徒の学校生活の様子や学校の

取組等について評価します。

さらに、「第三者評価（外部評価）」では、学校関係者評価までの取組が適切かどうか判断するために、学校とは直接関係のない有識者等によって行われます。学校を批評する目的ではなく、適切に学校評価が運用されているかを確かめる役割であることがポイントです。



平成21年2月文部科学省初等中等教育局学校評価室資料より

学校評価は、学校経営目標の評価であるとともに、保護者、地域住民が、学校関係者として関わり、協力・連携することを通して、地域とともに信頼ある「開かれた学校」を推進していく制度であることを理解していただきたいと思

# 平成二十一年度山梨県公立高等学校 入学者選抜に関する意識調査結果報告

## — 新しい学校づくり推進室 —

### ■調査概要

「平成二十一年度山梨県公立高等学校入学者選抜に関する意識調査」は、今後の入学者選抜の改善のための資料を得ることを目的として、前期・後期募集制度を経験した全日制県立高校及び甲府市立甲府商業高校の一年生とその保護者の全てを対象に、平成二十一年四月に実施しました。

○調査項目数 「前期募集についてどう思うか」			
外 13 項目			
○調査対象 単位：人、%			
	調査対象	回収数	回収率
高校1年生	6,659	6,614	99.3%
保護者	6,659	6,584	98.9%
計	13,318	13,198	99.1%
○調査方法 全数調査（各高校を通じて実施）			

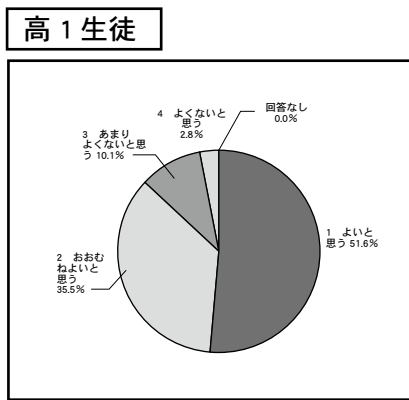
### ■調査結果

#### ○生徒の八十七％は前期募集に肯定的

前期募集について、生徒の八十七％が「よいと思う」「おおむねよいと思う」と回答しており、「あ

まりよくないと思う」「よくないと思う」は十三％でした。

保護者は、七十％が「よいと思う」「おおむねよいと思う」と回答し、「あまりよくないと思う」「よくないと思う」は三十％でした。

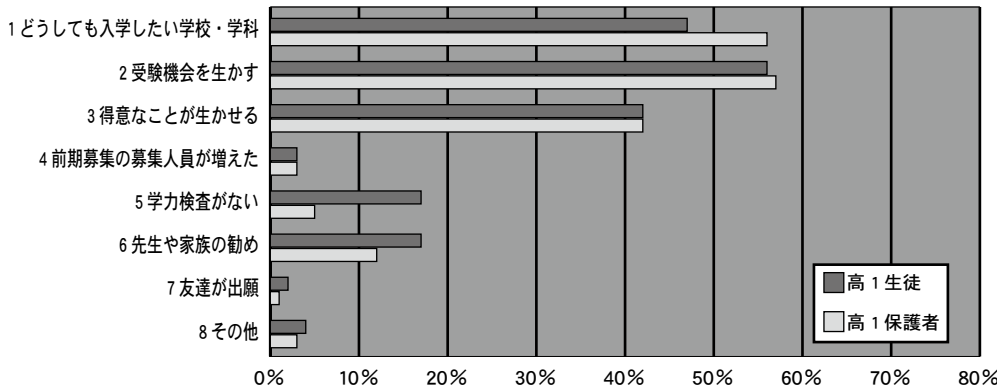


#### ○前期募集に肯定的な主な理由

生徒の回答で多かったのは、「得意分野などを評価してもらえる」「入学したい学校にチャレンジできる」「自分の希望で出願できる」というものでした。

#### ○前期募集に否定的な主な理由

生徒の回答で多かったのは、「合否の予想がつきにくい」「面接や作



文などの準備が必要」「出願条件等がわかりにくい」というものでした。

#### ○前期募集に出願した主な理由

生徒の五十％が前期募集に出願しており、「受験機会を生かす」「どうしても入学したい学校・学科だった」

「得意なことが生かせる」などが主な理由でした。

#### ○後期募集にのみ出願した理由

多かった回答は、「後期募集の方が実力が出せる」「出願条件などがあてはまらない」「万一、不合格になるとシヨックが大きく、後期募集に影響すると思った」「前期募集は倍率が高くなりそうで、合格が難しいと思った」などでした。

#### ○「教育方針、志願してほしい生徒像、前期募集選抜方法」利用状況

生徒の七十五％が、何らかの形で志望校決定の参考にしたと回答しました。

#### ○高校を決定する上での参考資料、要因など

生徒、保護者とも、各高校が実施している「オープンスクール（体験入学）」や「学校説明会」を志願先を決定する際の参考にしており、次に「家族、友人、先輩の紹介」となっていました。

#### ■調査結果の公表

山梨県教育委員会の新しい学校づくり推進室ホームページで公表しています。

<http://www.pref.yamanashi.jp/gakkosui/index.html>

# 県立考古博物館 第二十七回特別展

## 「卑弥呼時代の黄泉世界よみ～上の正方形周溝墓群発掘三十周年ほうけいしゅうこうぼく～」

— 県立考古博物館 —

甲斐風土記の丘・曾根丘陵公園内にある上の平遺跡は、弥生時代後期から古墳時代前期にかけて営まれた百二十五基もの大規模な方形周溝墓群です。一九七九（昭和五十四）年のスポーツ広場建設に際し、五十五基もの方形周溝墓が確認され、この一带に古墳が出現する前夜の墓制と社会の様相を究明する上で重要な遺跡として広く知られています。現在は「方形周溝墓広場」として保存・整備されていますが、これが山梨における遺跡保存の原点となりました。

上の正方形周溝墓群は、大きさの違う墳墓が秩序よく配列しており、中には一辺三十メートルの大型なものも存在します。弥生時代は、中国の歴史書『魏志倭人伝』にみえる卑弥呼に代表されるように、祭祀を行いながら集団を率いる首長が現れ、次第にその権力を拡大してゆく時代であり、その様子を墓制にみる事ができます。また自然の恵みに依存した縄文時代から、稲作農耕による食糧生産社会へと移り変わる様子を映し出してもいます。

そこで今回の特別展では、上の平遺跡発掘三十周年を記念して「卑弥呼時代の黄泉世界」と題し、こうした墓制に示された弥生人の精神世界「黄泉世界」を垣間見ながら、社会全体の姿を明らかにし



上の平遺跡第1次調査で確認された方形周溝墓群

ます。なお東日本地域には方形周溝墓出現以前に、縄文時代の伝統が残る再葬墓や、これに伴う土偶形容器、人面付土器など特徴的な墓制がみられることから、西日本各地の墓制と比較しながら方形周溝墓が発達する過程を概観し、上の正方形周溝墓群の重要性について再認識します。

### ■ 展示のみどころ ■

#### 1 縄文から弥生へ 黄泉世界のうつりかわり

縄文時代と弥生時代の墓地と集落を比較します。弥生時代の大集落として知られる大阪府和泉市の国指定史跡・池上曾根遺跡出土品などを展示します。

#### 2 弥生墓制の開花 個性を競う各地の墓制

弥生時代の墓の形はともバラエティに富んでおり、その形や出土品を展示し、九州から関東地域までの個性的な墓地を解説します。最近発見され注目されている京都府京丹後市周辺の美しいガラス製装身具が見どころです。

#### 3 卑弥呼の登場 と大型墳丘墓

上の平遺跡が営まれた時代は、まさに卑弥呼が活躍した時代です。各地に発達する大王墓である大型墳丘墓と



頭飾り・耳飾り

(京都府赤坂今井墳丘墓出土)

卑弥呼の関係、さらに上の平遺跡や弥生時代の山梨と邪馬台国の関係を明らかにします。佐賀県吉野ヶ里遺跡や福岡県平原遺跡出土の鏡（国宝）などを展示します。

#### 4 方形周溝墓の拡がり と上の平遺跡

弥生時代の墓制の一つで九州から関東地域まで広く分布する方形周溝墓について、大規模な上の平遺跡をはじめ県内の方形周溝墓の豊富な出土品を展示します。

### ■ 特別展の概要 ■

会 期 十月十日（土）～  
十一月二十九日（日）

期間中は休まず開館します。

開館時間 午前九時～午後五時

（入館は午後四時三十分まで）

#### 観覧料

一般・大学生六〇〇（四八〇）円

小・中・高校生三〇〇（二四〇）円

（一）内は二〇名以上の団体料金、県

内宿泊者割引料金

日無料

六十五歳以上の方（健康保険証等持参）

は無料

（無料・割引対象の方は、証明するものをご提示ください）

障害者手帳をご持参の場合、ご本人と介

護の方一名が無料



## 第三十回山梨県高等学校芸術文化祭開催について

### — 山梨県高等学校文化連盟 —

県内高校生最大の文化の祭典である山梨県高等学校芸術文化祭は、一九八〇（昭和五十五）年に第一回を開催して以来、今年で三十回の節目を迎えます。

また、高文連（山梨県高等学校文化連盟）も、来年、結成三十周年となることから、昨年度から三十周年記念事業を展開しています。昨年度は高文連マスコットキャラクターとして「ソムリエくん」（生徒公募作品）を制定し、今年度は山梨県高等学校芸術文化祭総合開会式における特別ステージ発表、高文連三十周年記念誌の編纂、高文連各専門部による記念育成事業などを計画・推進しています。



高文連キャラクター

第三十回山梨県高等学校芸術文化祭は「終わりなき芸術との戦い」（生徒公募作品）というテーマのもとに、十月から十二月にかけて、二十八の専門部が県内各会場で開催されるほか、毎年の恒例行事となっているパレードや総合開会式、巡回展などを開催します。

中でも、総合開会式の特別ステージは、昨年からの準備を進めており、今年では従来の内容に加えて、三十回大会を記念する次のような特別プログラムを予定しています。

○日時 平成二十一年十一月五日（木）午後二時～四時三十分

○会場 山梨県民文化ホール（大ホール）

○特別プログラムの内容

（一）スライド上映

高文連合同オーケストラの演奏をバックに、高文連のこの十年間の歩みを振り返ります。

（二）バトントワリングドリルステージ

甲府商業高校ソングリーダー部、甲府湯田高校バトントワリング部、山梨学院大学附属高校チアリーダー部による華やかな三校合同ドリルステージです。

（三）合同合唱

平成二年、全国高等学校総合文化祭が本県で開催されたのを機に創られた組曲「甲斐の国賛歌」の中から、「甲斐はふるさと」と「富士と湖」の二曲を披露します。高文連合唱専門部合同合唱団による総勢百六十名の大合唱がホール一杯に響き渡ります。

（四）記念交流特別ステージ

「日本の美」のテーマのもと、郷土芸能、吟詠、剣詩舞、日本音楽、書道の各専門部が一体となって創造した合同オリジナルステージです。「序曲」「東雲」「鼓動」「静寂」「大河の流れ」という五つの場面構成で感動的な舞台発表をお届けします。ご期待ください。

高文連は高校生の芸術文化活動を支援し、生徒

の豊かな心や創造力、感性などを育む活動をおこなっています。その最大の発表の場である高等学校芸術文化祭を多くの方々に観覧していただき、生徒達を激励していただければ幸いです。

また、平成二十五年には本県で国民文化祭が開催されます。このビックイベントに向け、高校生の芸術文化活動が県民文化振興の一端を担うことができればと考えております。

高文連の活動に対しまして、皆様のお一層のご支援、ご鞭撻をお願い申し上げます。



昨年度の総合開会式の様子  
（平成20年11月12日、山梨県民文化ホール）

## 子育て中の保護者への情報提供番組

### 「子育て日記」放映中です！

#### — 社会教育課 —

「子育て日記」は子育て中の保護者への情報提供を目的として30年間続いている長寿番組です。今年度も7月から12月までの間、計24回（再放送を含む）にわたって放送します。

昨年度からは、対象年齢を乳幼児から小学校低学年まで広げました。また、今年度からは手話通訳を導入し、幅広い視聴者の方にわかりやすく見ていただけるようにしました。

今年度も、子育て中の保護者の方の、悩みや不安を軽減し、安心して子育てできるような有用な情報を伝えています。

#### 参加型学習教材

#### 「やまなし『親』学習プログラム」



子育て日記の中で、「やまなし『親』学習プログラム」を紹介しています。0歳～中学生の保護者と高校生を対象とした冊子です。既に県内全ての保育所、幼稚園、小・中・高等学校等に3冊ずつ送付してあります。

また、社会教育課のホームページにも掲載していますので、使用したいページをダウンロードして活用できます。保護者会・学習会など、様々な機会にご利用ください。講師の斡旋も行っておりますので、紹介を受けたい場合は、社会教育課にご相談ください。<http://www.pref.yamanashi.jp/shakaikyō/48902642885.html>

#### 放送日とテーマ（山梨放送）

放送時間 日曜日 朝7：45～8：00

回	放送(再放送)	テーマ	内容
1	7/5 (7/12)	言葉の スキンシップ	わが子がかわいいからこそ一生懸命なのに反抗されてばかり。なんで分かってくれないの?そんなわが子と意思の疎通を図るのに最も大切な言葉がけについて考えます。
2	7/19 (7/26)	どう取り組む? 「好き嫌い」	好き嫌いの弊害や肥満との関係は? どうやったら食べられるようになる? 親の食生活は子どもの食生活にも直結しています。親子で今までの食生活を考えてみませんか?
3	8/2 (8/9)	夏の小児救急	夏の期間に注意しなければならない感染症や突然の病気。いざという時に知っておきたい小児救急の対応策。
4	8/16 (8/23)	働くママ達の 子育て知恵袋	仕事をしながらも子育てを両立させて、毎日を生きて暮らすママさんたち。そこにはサークル活動に参加して情報交換したり互いに助け合ったりとアイデアがいっぱい。
5	9/6 (9/13)	おじいちゃん、 おばあちゃん とのいい関係	家族内での祖父母と孫の関係とは? お年寄りとの交流はなぜ大事? 子育てで発生する世代間ギャップを埋めるには?
6	9/20 (9/17)	社会生活 はじめの一步! ～しつけ実践講座～	子どもが成長し、家庭や社会生活を営んでいく上で最も基礎的な部分となる「しつけ」。親から子へ…伝えたい大切なことは沢山あるけれど…教育現場で取り組む「しつけ」とは?
7	10/4 (10/11)	「はりきりパパ」は いつものパパ?	「親子参加イベント。い、所を見せようと張り切って、子どもに嫌がられた経験無いですか?子どもは普段のパパをいつも見えています。子どもと笑いあえる時間をつくってますか?
8	10/18 (10/25)	地域の子育て 支援サービス 最新情報	一口に子育て支援といっても、行政サービスにはどんなものがあるの? また支援制度は?
9	11/1 (11/8)	みんなで早寝 早起き朝ごはん してますか?	不規則な親のライフスタイルに子どもをつき合わせていませんか? 子どもの慢性的な寝不足の弊害、朝食をとらない子ども、知らず知らずのうちに、親中心の生活になっていませんか?
10	11/15 (11/22)	保育園・幼稚園に 求められて いるもの	社会情勢の多様化にともない、保育園・幼稚園のあるべき姿も変わりつつある。今、現場ではどんなことを社会から求められていると感じ、実践しているのか? 実情を伝える。
11	11/29 (12/6)	「子育て寺子屋」の 現場から	自分の思いを話し、周りの人々の話を聞きながら、自分の子育てを振り返ったり、わが子の成長していく様子を考えたり、一緒に子育てについて考えていきましょう。
12	12/13 (12/20)	冬の小児救急	冬の期間に注意しなければならない感染症や突然の病気。いざという時に知っておきたい小児救急の対応策を紹介。

#### ◇お問い合わせ山梨県教育庁社会教育課

TEL055-223-1773 FAX055-223-1775

## ミュージアム甲斐・ネットワーク

～県内博物館等の連携による活動の活性化と利用者サービス向上を目指して～

— 学術文化財課 —

県内の美術館、博物館等が、相互に連携して活性化を図り、活動の充実や利用者へのサービスの向上を目指す「ミュージアム甲斐・ネットワーク」会員施設を紹介します。

### ミュージアム都留 (都留市)

甲斐の国（山梨県）東部にある郡内地方の中心として、古くから栄えてきた都留市の歴史と文化について、毎年9月初めに行われる市内最大の祭り「八朔祭」で巡行される屋台とその飾り幕などの実物資料や、映像などのマルチメディアを駆使して、わかりやすく紹介しています。

常設展示は、八朔祭の屋台と飾り幕、市内の遺跡から出土した石器・土器などの考古資料、江戸時代に作製された村絵図（甲斐国志編さん資料）などです。その他、年に数回企画展を開催しています。

住 所 都留市上谷1-5-1  
 電話番号 0554-45-8008  
 担当者 奈良  
 休 館 日 月曜日、祝日の翌日、第3火曜日  
 入 館 料 一般300円、  
 高校・大学生200円、  
 小中学生100円  
 （20名以上の団体は3割引）

駐 車 場 無料（10台）

※「谷の町史（ふみ）の里案内人」が城下町谷村の見どころをご案内します。（要予約）



ミュージアム都留外観



常設展示①（都留歴史絵巻）



常設展示②（八朔祭屋台）

### 明野子ども美術館 (北杜市)

平成10年10月の開館以来、子どもたち一人ひとりが自ら感じた世界を表現しようとしている作品、その時代を象徴する切り口を持つ作品を、3～4ヶ月ごとに展示替えをし、紹介しています。

本年度下期の企画展

9月～12月「ものがたりの絵」展

常設展

<世界の子どもたち> <子どもの絵の見方>

<遊べる展示-木や布のおもちゃ>

また、生活をきりひらく手仕事を重視し、絵画だけでなく工作も表現としてとらえ、毎月手仕事講座や研究会を開催していま

す。障がいのあるなしにかかわらず幼児からおとな、指導者まで、一人ひとりにあった方法、用具で作業しています。

住 所 北杜市明野町浅尾新田385

電話番号 0551-25-5340

連絡担当者 松崎春子

開 館 日 土・日曜日

開館時間 午前10:00～午後4:00

入 館 料 維持費として200円程度のカンパ

駐 車 場 有

\*展示見学、手仕事講座等は予約が必要です。



明野子ども美術館外観



木工作教室



賢治祭

平成21年9月20日（日）  
 午後5:30～7:00



らくがき

「夏空におもうこと」  
伊藤 静香

ここ最近の夏の空模様はひと昔前のそれと大分変わってきたなあと感じる。南の国のような夏の空気感に触れる度に思い出すのは、10年近く前にフィジー共和国で過ごしたことである。縁あってフィジーの首都スバにある盲学校で手伝わせていただいたのだが、最初の頃はゆったり、のんびり、おおらかな人々や習慣に戸惑ったことを覚えている。それまでの感覚や常識と思っていたことは通用せず、ジレンマを感じたこともあった。

そんな中、いつも助けられたのは現地の子供たちだった。何だかよく通じない言葉で話す私に、太陽をいっぱい浴びた屈託のない笑顔を向け、私のつたない言葉と表情や雰囲気から、こちらの言いたいことを見事に読み取ってくれた。本当に助けられ、子供たちの柔軟さに驚き感謝しながら、笑ったり、泣いたり、怒ったり、食べたり(?)したものだった。

さて、現在、日々一緒に学校生活を送っている生徒たちに対してはどうであろうか。毎日、自分の気持ちや思いを様々な表現方法で力いっぱい伝えてくるが、あの時出会った子供たちのように、しっかりと受け止めて、伝え合っているだろうか。日々の出来事を振り返りながら、生徒たちの思いをしなやかに受け止めて、次へとつなげていけたらと夏の空を感じながら思った。

(県立わかば支援学校)



「付喪神 (つくもがみ)」  
久保田 琴乃

「片付けられない女」というのがあるが、私も物を捨てられないし、片付けられない。

ところで、人は生まれた瞬間3万人だか30万人だかの力を借りている、という話を聞いたことがある。分娩室にそんなに人はいないだろうと思いつつ良く話を聞いてみると、分娩室のベッド、へその緒を切る道具、体を洗う水・・・他にもたくさんのもや資源が必要なのだが、それらを作ったり供給したりするのに携わっている人々(水道会社の人など)、全てを合計するという単純な計算で出た人数らしい。

身の回りにあるものを見ても、自分の使っている机の木の部分、パイプの部分、着ている洋服、靴など、中には海外の最低賃金で働いている人たちが作っていて、その人達は家に帰れば家族がいて、などと思いつくことがある。私が些細なことで思い悩んだり考えたりするようにその人達の人生も楽しいばかりではなくて・・・と思いつつ身の回りを見ていると、自分はこんなにも多くの人の人生の一部分に囲まれて生活しているのかと思いつつ、ちょっと恐ろしくもあり荷が重くもある。社会還元をせねば。

「だからそれは簡単に捨ててはいけませんよ」という言い訳をしつつ、やはり部屋は散らかったままの生活は続いていく。いつかは付喪神に会えるだろうか。

(県立ひばりが丘高等学校)

ミュージアム甲斐・ネットワーク事業  
やまなしの美術館大展示

山梨県立美術館

平成19年にスタートしたミュージアム甲斐・ネットワークの美術・文学部会では、これまでに5回の「県立美術館収蔵作品巡回展」を県内各地で開催してまいりました。

本展では、美術・文学部会参加の県内45館の美術館・文学館から、23館のコレクションの魅力とその活動の特色を、県立美術館の特別展示室で一堂に紹介します。

山梨ゆかりの作家をはじめとして、日本および海外の絵画作品、立体作品、工芸作品など多種多様な各館を代表する名品と紹介パネルによって、参加館を身近にわかりやすく感じていただける機会となるでしょう。

会 期 9月12日(土)～9月27日(日)  
開館時間 午前9時～午後5時  
(入館は30分前まで)  
休 館 日 9月14日(月)、24日(木)  
観 覧 料 無料



会場となる山梨県立美術館

## 人とのかかわりを求めて ーチャレンジ富士見の取り組みー

### 笛吹市立富士見小学校

本校は人口一万余が居住する富士見地区にあります。かつての純農村地域から住宅地域へと変貌する中で、地域と学校のかかわりを創意する「富士見の子どもを考える会」「富士見の子どもを守り育てる運動」を展開してきました。

平成19年にスタートした学校独自の復習教室から、家庭・地域、行政を巻き込んだ教育課程外の地域適応システム（地域の教育力を活用し、子どもの健全育成を図る）への転換を図っています。

平成20年には、学習や多様な活動を通じ、子どもを中核とした社会の在り方を探ることを基本理念とした、NPO法人の「学びの広場ふえふき」が設立されたことを機に、人とのかかわりを通じた子どもづくりを学校と「学びの広場ふえふき」で協力して進め、現在に至っています。

#### ◇チャレンジ富士見 平成21年の計画

- (1) 復習教室（30回）
- (2) 体験教室（12回）
- (3) 相談教室（週1～2回）
- (4) サポート教室（14回）

(1) から (4) の活動を年間を通して実施する中で、地域社会の活動の拠点として、学校の役割を追求しています。

#### ◇授業アドバイザー派遣要請

昨年度より、校内研修における授業アドバイザーとして、NPO法人「学びの広場ふえふき」から、講師を派遣していただいています。

授業に関するきめ細かなアドバイスを受け、指導力の向上に努めています。



相談教室の風景



体験教室（囲碁・将棋・オセロ教室）の風景

## ひとりひとりが輝く舞台 …それが

# n .stage

### 県立甲府西高等学校

甲府西高では、西高に集う生徒はもちろん、全ての人に自己を表現する場（舞台）を設け、生徒とともに感動を味わい成長することを趣旨とした「n . stage」構想を掲げ、様々な取組を行っています。

#### ○学びの「n . stage」

西高のモットーは「授業第一主義、学校第一主義」。65分授業や、単位制のメリットを生かした幅広い科目選択と小人数指導で、個性・特性を伸ばし、国公立大現役合格率63%という進学実績を残しています。

#### ○部活の「n . stage」

授業は1日5時間で、放課後の部活動への積極的な参加を

促しています。そのため、約90%の生徒が部活動に参加し、充実した高校生活を送っています。

#### ○鳳凰祭の「n . stage」

西高の学園祭「鳳凰祭」は、生徒の演劇やダンスの発表等の他、保護者の合唱発表や同窓生の美術・工芸品の展示など様々な催しがあり、地域の人々も含め多くの来校者で賑わいます。生徒はそれぞれの舞台上で豊かな感性や個性を表現し、多くの感動を与えています。

この他にも、西高アート展等の学校行事があり、一人ひとりが輝くことの出来る「n . stage」づくりに取り組んでいます。



活発な部活動（男子バスケットボール部）



鳳凰祭一般公開日



西高アート展（音楽部門）

## 「教育の情報化」と総合教育センターの役割

総合教育センター 情報教育部

平成二十一年三月に文部科学省から「教育の情報化に関する手引」が発行されました。これは、今回の学習指導要領の改訂を受けて「情報教育や授業におけるICT活用など、学校の情報化」の進展に主体的に対応できる能力が求められる中で、特に学校における教育の情報化について解説した内容になっています。

その手引の中で、「教育の情報化」とは、次の三つから構成されています。

### ①情報教育

子どもたちの情報活用能力の育成

### ②教科指導におけるICT活用

各教科等の目標を達成するための効果的な

ICT機器の活用（\*注）

### ③校務の情報化

教員の事務負担の軽減と子どもと向き合う時間の確保

そして、教育の質的向上を目指して、教員のICT活用指導力の向上（研修等）と、学校におけるICT環境整備が必要であるとし、教育の情報化を推進するための教育委員会や学校におけるサポート体制の整備が極めて重要であるとも示されています。

これを受けて、総合教育センター情報教育部が、本年度組織的に推進している内容についていくつか紹介します。

### ○総合教育センターにおける研修会

教員のICT活用能力を高めるために七月

二十四日から八月二十六日までの約一ヶ月間に行き、情報教育関係の研修会を開催しました。

ワープロや表計算をはじめ、データベースやプレゼンテーションソフトの活用、さらに動画教材作成など、基礎系から活用系まで延べ三十五講座を開設したところ、定員を大幅に上回る申込みがあり、どの講座も盛況でした。

### ○情報教育推進のための研究・開発

研修主事の本年度の研究主題が「情報モラル教育の充実に関する研究」ということで、小学校の道徳の時間や、総合的な学習の時間を通じた情報モラルの育成や商業教育における情報モラル教育に役立つコンテンツの作成等に取り組んでいます。

### ○「ピーチウェア」の本格運用開始

昨年度まで「提出・回収」機能を中心に県教育委員会やその他の部署でも御利用いただいていた「ピーチウェア」システムの運用規定等を整備し、本年四月一日から本格的に運用を開始しました。

中でも「提出・回収」機能は、管理者（教育委員会・教員）が利用者（学校・職員・児童生徒等）から資料等を一括回収できるシステムで、セキュリティも確保されており、県下中学生の進路希望調査や全学校対象のICT環境状況調査等のアンケートにおいても、すでに利用されています。

県内教育機関や学校との電子文書配信・回収システムの運用により「学校の情報化」を目指したネットワーク整備ができたこととなります。

### ○教育情報の発信

教育センターHP（<http://www.ypec.ed.jp>）のトップページを改訂しました。今年度七月末までのアクセス累計数は、二百二十四万件を超えています。

トップページには「センターからのお知らせ」から始まって「各部へのリンク」「教科・領域へのリンク」「教員向け研修講座」「ハイユースネット」「プラムメール」「Peach Ware」「教材・授業素材」「教育関係資料」等の項目があり、随時追加修正を行っていますので、御要望などをお寄せください。

### ○児童生徒への人権対応システム運用

子どもや学校に対するインターネット上の悪質な書き込みなどに迅速に対応するために、センター内に専用パソコンを設置して組織的に書き込みを確認できる態勢を整え、運用しています。

保護者や子どもたちから相談を受けた場合、学校や市町村教育委員会は、県教育委員会に連絡し、センターで書き込み内容を確認することになっていきます。書き込み等を見つけたら、すぐに相談してください。

\*注・・・「ICT」とは、

Information and Communication Technology の略

コンピュータや情報通信ネットワーク（インターネット等）などの情報コミュニケーション技術のこと。

## 『レファレンスの道具箱…テーマ別調べ方ガイド』

山梨県立図書館

### ◇ 俳句について調べる ◇



#### 俳句を探す

『新俳句大観』(明治書院 2006)

戦前までの約13,000句が、五七五のうちどの句からでも探せます。句の全文や作者、出典を調べることができます。

『ふるさと大歳時記』全8巻(角川書店 1991～1995)

日本の地方ごとに季語がまとめられており、分野別に俳句を探ることができます。別巻には世界で詠まれた句が載っています。

『日本名句集成』(学燈社 1991)

中世から現代までの589人の句が収録されており、作者別に探せます。句だけでなく俳人や俳書についても解説があります。

『評解名句辞典』(創拓社 1990)

人名の50音順に配列され、句の読みや解説が記載されています。巻末の索引で初句・二句・俳書などから探すことができます。

『古典俳文学大系』全16巻(集英社 1976)

室町末期からの俳書を刊行順に収録したもので、読み下しや注が付けられています。



#### 俳人について調べる

『俳文学大辞典』(角川書店 1995)

俳諧にかかわる人物・資料・用語などを総合的に調べられる辞典。俳人の略歴・代表句などが掲載されており、付録の俳文学年表を見ながら確認できます。

『和歌・俳諧史人名事典』(日外アソシエーツ 2003)

幕末までの俳人の生没年・略歴などの情報を収録。明治以降の俳人は姉妹編『詩歌人名事典』(日外アソシエーツ 2002)に収められています。

『現代俳句大事典』(三省堂 2005)

現代の俳人約1,000人が収録されています。付録に受賞者や歳時記の一覧も付いており、さまざまな目的に利用できます。

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

### インターネットで調べる

俳句について調べるのに便利なサイトがあります。

『芭蕉DB』<http://www2.yamanashi-ken.ac.jp/~itoyo/basho/basho.htm>

松尾芭蕉の年表、俳句全集、関係人物集など、幅広い情報が得られます。

『現代俳句データベース』<http://www.haiku-data.jp/>

近代以降の俳句が、季語・作者・初句などから探せます。

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

※今回紹介した資料以外にも関連資料がございます。ぜひご利用ください。

# 山梨の文化財

## 県指定有形文化財（考古資料）

### 甲府城跡出土金箔鯨瓦（山梨県）

（平成二十一年五月二十一日指定）

甲府城跡は、戦国期の一五九〇年代に、豊臣系大名によって櫓に金箔瓦、高い石垣、城門がある典型的な織豊系城郭として造られました。金箔鯨瓦は甲府城の発掘調査によって発見されたもので、城の中心である本丸やその周辺から出土したものです。

鯨瓦は、建造物の屋根の両端に配置された魚の形をした瓦で、表面には金箔や朱が施されていました。こうした鯨瓦の破片は一二点あり、大形破片を復元したところ、その大きさは一三二センチの高さであることがわかりました。この大きな金箔鯨瓦は、本丸周辺に金箔瓦が輝く高い建物があったことを物語っています。

甲府城には、豊臣氏支配を誇示する目的で大きな建造物があり、金箔鯨瓦はその建物を象徴する特徴的な瓦でもあります。



## 主な行事予定

### 県立埋蔵文化財センター

■平成21年度上半期遺跡調査発表会

「会場 風土記の丘研修センター講堂」

### 県立図書館

■県民の日協賛行事

「書庫開放、おはなし会、本の修理、後援会等」

■資料紹介展示

「星空を読む、宇宙の謎を解き明かす―世界天文年2009―」

### 県立美術館

■特別展

「ミュージアム甲斐・ネットワーク事業」やまなしの美術館大展示

■特別展

「イメージをめぐる冒険 20世紀巨匠たちの挿絵本 ピカソ、マチス、シャガール・・・」

### 県立博物館

■特別公開

「速報！市河家文書」展

■企画展

「甲斐道をゆく―交流の文化史―」

### 県立考古博物館

■特別展

「卑弥呼時代の黄泉世界―上の正方形周溝墓群発掘30周年―」

### 県立文学館

■開館20周年記念企画展

「樋口一葉と甲州」

■企画展関連講演会

「雨の秋」から「一葉の妹邦子」 講師 青木 玉（随筆家）

9 / 19	10 / 10	10 / 3	10 / 9	9 / 17	9 / 12	11 / 11	11 / 11	10 / 10	10 / 18	11 / 12	11 / 11	10 / 18
11 / 3	11 / 23	11 / 29	11 / 23	11 / 23	11 / 27	11 / 24	11 / 20	10 / 24				

## 表紙を飾る



県立かえで支援学校  
高等部1年  
芦澤幸嗣

作品タイトル

### 「歌舞伎鑑賞教室・華果西遊記」

かえで支援学校では日本の伝統芸能である歌舞伎鑑賞教室を毎年1年生が実施し、事後学習として感想画を描きました。

伝統的な形式をふんだ歌舞伎ではありませんが現代的センスに富んだ「華果西遊記」の舞台を観て、芦澤幸嗣君が感じた美しさと迫力をそのまま絵に表現しました。瞬間的に全体性を感じ取り、その印象を自由でのびのびとした線と色彩で描き、自在な力をもつスーパーヒーロー孫悟空の活躍が伝わってくるインパクトのある感想画となりました。

指導者 松下めぐみ 教諭

## 「声かけ あいさつ」みんなで実践!!

◆教育に関する疑問、質問等がありましたらお気軽に E-mail 又は FAX して下さい。

アドレス：kyouikusom@pref.yamanashi.lg.jp FAX：055 - 223 - 1744

◆教育やまなしのバックナンバーがインターネットでご覧いただけます。

URL：http://www.pref.yamanashi.jp/kyouiku/46150769857.html