

### 中学校音楽 解答例

1	(1)	1体の人形を「主遣い」「左遣い」「足遣い」の3人で動かすこと。			3点			
	(2)	三味線の糸を押さえるときの正しい位置のこと。			3点			
	(3)	読み方：アダージョ	意味：緩やかに		完全解答 3点			
	(4)	読み方：ア・テンポ	意味：もとの速さで		完全解答 3点			
	(5)				3点			
2	(1)	サンタルチア			2点			
	(2)				4点			
3	(1)	義太夫（節）			2点			
	(2)	ア	唐楽	イ	高麗楽	ウ	管絃	各3点
	(3)	①	爪をはめていない指で糸をはじく。				各2点	
②	親指と中指で同時に2本の糸を弾く。							
③	親指の爪の裏側で手前に向かってすくうように弾く。							
4					5点			

5	(1)	作詞者名 三木露風	作曲者名 山田耕筰	各2点				
	(2)				4点			
	(3)	自然や環境に対する関心を導き、それらを尊重する態度 我が国の文化を尊重したり、日本語を大切にしたりする態度 世代を超えて生活の中の様々な場面で音楽を楽しんだり、共有したりする態度			3点			
6	(1)	ア	発音原理	イ	鍵盤楽器	ウ	諸民族	各3点
		エ	伝統音楽	オ	国際社会			
	(2)	適切な教材において効果的に用いることが重要であることから、適宜用いることとしており、すべての歌唱教材について階名唱をすることを求めているわけではない点。						4点
(3)	創作を苦手とする生徒に対して、コンピュータや教育機器に演奏や記譜の部分任せ、生徒が主体的に学習に取り組めるようにする。						4点	
7	(1)	①	スメタナ					2点
			選択した要素	音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチャ, 強弱, 形式, 構成のうち2つ選択				完全解答 3点
		②	選択理由 ※要素で「音色, 旋律」を選択した場合 この曲では川の流れを表現するために、主題となる旋律が様々な楽器で演奏されている。楽器の音色の違いによって、旋律の雰囲気も変化することから、これらの要素に着目させることで、題材名の「情景を味わって聴こう」を実現できると考えたから。					4点
	③	スメタナはチェコを代表する国民楽派の作曲家である。スメタナが活躍していた当時、チェコは独立国家ではなく、オーストリア帝国の強い支配を受けており、母国語を話すことも禁じられていた。その中でチェコの人々が独立を強く願うようになり、スメタナも祖国への愛や独立への思いを音楽に託した。					4点	
	(2)	①	パイプオルガン					2点
②	・パイプオルガンの響きを味わい、旋律の重なり方から音楽の特徴を聴き取ろう。 ・旋律が重なりあっていく面白さと、楽器の響きを味わって聴こう。 (文末表記が「～できる。」でも可。)					4点		
③	・フーガの形式を教え、旋律が何回演奏されているか数えさせることで、主題と応答の現れ方や重なり方を意識して鑑賞させる。 ・楽譜に主題と応答を色分けさせ、気づいたことを意見交換させる。 ・旋律を合唱のパートで歌う体験をさせ、声部の重なりを実感させる。					4点		