

日付	令和6年1月19日(金)
担当所属	県立やまびこ支援学校
担当者名	教頭 山下 英志
連絡先	0554-23-1943

県立やまびこ支援学校における 令和5年度文化庁学校巡回公演「オーケストラ」について

- 1 目的 ○本物の芸術に触れ、オーケストラの曲や演奏のよさを味わいながら聴く。
○管弦楽の音色やその重なり、響きの美しさを感じ取る機会とする。
- 2 日時 令和6年1月23日(火) 午前10時30分開演 (12時終演予定)
※開場 午前10時15分
- 3 場所 山梨県立やまびこ支援学校体育館
(大月市猿橋町桂台三丁目 31-1)
- 4 参加者 全校児童生徒61名及び教職員50名
- 5 内容 オーケストラ公演
<主な曲目>
チャイコフスキー作曲「くるみ割り人形」より「花のワルツ」
スメタナ作曲「わが祖国」より「モルダウ」
ビゼー作曲「カルメン」より前奏曲
※楽器紹介コーナーや共演コーナーも予定されている。
- 6 講師 日本センチュリー交響楽団 (当日は58名の編成予定)
- 7 その他 ・本校では、子供たちに対し、質の高い文化芸術を鑑賞したり体験したりする機会を、毎年設定しています。これまでも「狂言」や「バレエ(ドン・キホーテ)」公演を行っています。今年度はオーケストラ公演です。障害の有無にかかわらず、子供たちは想像豊かに鑑賞しており、この取組は、子供たちの感性を育てる貴重な機会となっています。また、優れた文化芸術の創造にもつながっていくものと感じています。その様子取材いただければ幸いです。
・取材していただける場合は、担当まで事前にご連絡いただけますと幸甚です。

※やまびこ支援学校は、知的障害・肢体不自由の児童生徒が在籍し、小学部、中学部、高等部を設置している県立の特別支援学校です。

しゅつ えん
出演



し き さ さ き し ん べ い
指揮・佐々木 新平

あきた けんしゅっしん
秋田県出身。
とうきょうがくげいだいがく、とうほうがくえんだいがく し き せんこう
東京学芸大学と桐朋学園大学で指揮を専攻。

とおう ちゅうしん かくち けんさん つ
渡欧しドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。
これまでに日本センチュリー交響楽団をはじめ国内主要楽団に客演。

げんざい し き ちゅうしん すいそうがく がっしょう
現在オーケストラ指揮を中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、パレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。
たほうめん かつどう はば ひろ
多方面に活動の幅を広げている。

しなやかな足取りで、ひたむきに選べる高みに向かう若き指揮者。

てあ
コンサートで出会うみなさんへメッセージ

オーケストラのコンサートへようこそ。
オーケストラには、たくさんの人が集まって、
その人たちが奏でるたくさんの楽器があって、
その楽器たちから奏でられるたくさんの音楽があります。
そんな音楽のもつ表情はいろいろ。
たの 楽しい、はげしい、さみしい、やさしい、おかしい、などなど。
みみ め ぜんぶ つが
耳も目も全部フルに使って、オーケストラが
ちからをあわせて奏でる音楽を思うぞんぶん味わってみてくださいね。

佐々木 新平 (ささき・しんぺい)

にほん こうきょうがくだん
オーケストラ・日本センチュリー交響楽団

おおさかふ ねん ほっそく
大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、

ねん こうきざいだんほうじん にほん こうきょうがくだん
2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として

おおさかふ ぶくりにつ ねん そうりつ しゅうねん むか
大阪府から独立。2019年に創立30周年を迎えた。



いもりりちか しゅせき しきしゃ あきやま かつよし つと
飯森範親が首席指揮者を、秋山和慶がミュージックアドバイザーを務め、2021年4月より久石譲が首席客演指揮者に就任。

おおさか ていき えんそうかい ちいき とくべつえんそうかい かつどう
大阪での定期演奏会をはじめ、さまざまな地域での特別演奏会、アンサンブル活動、

せいしょうねん たいかん うんえい きょういく ちから い
青少年のためのオーケストラ体感コンサート、ユースオーケストラの運営など教育プログラムにも力を入れている。

すぐ えんそう ちから はっしん 「優れた演奏により地域の力を発信する」
「オーケストラによる感動と癒しを提供する」

すぐ さいのう ほっくつ し せだい いくせい きよ こくさいそうごりかい へいわ せつぎよくてき こうけん
「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」 「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、

えんそう とお おお ひとびと こころ あか ゆめ ひろが ねが あたら じだい
演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとしての発展を目指し活動している。

れいわ ねんど
令和5年度

がっこう じゅんかい こうえん じぎょう
学校巡回公演事業



にほん こうきょうがくだん
日本センチュリー交響楽団

いっしょ
の 一緒につくろう！オーケストラ♪

がっこうじゅんかいこうえんじぎょう
「学校巡回公演事業」

しょうがっこう しゅうがっこうとう ぶんか げいじゆつだんたい じつえんげいじゆつ じゅんかいこうえん おこな
小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
こども しつ たか ぶんか げいじゆつ かんしょう たいけん きかい かくほ
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、
こども ゆた そうぞうりよく そうぞうりよく しこうりよく のうりよく やしな
子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
しょうらい げいじゆつか かんきやくそう いくせい すぐ ぶんか げいじゆつ そうぞう し もくてき
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的と
しています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



文化庁

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

2024年1月23日(火) 10:30開演(開場 10:15) 終演予定 12:00

(座席指定) 生徒 S席 教員 A席 その他 B席

がっこう ねん くみ なまえ
学校 年 組 名前



1 ビゼー：歌劇「カルメン」より第1幕への前奏曲
 オークストラがやってきた！日本でもとても人気のある歌劇(=オペラ)「カルメン」。
 お話が始まる前に演奏される、とても華やかな前奏曲から、このコンサートも始まります。

2 オークストラの仲間達～楽器紹介～
 いろいろな楽器、沢山の演奏者が集まって演奏するオーケストラ。
 オークストラの楽器は弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の4つのグループに分けられます。
 お気に入りの楽器を見つけましょう。

3 チャイコフスキー：バレエ組曲『くるみ割り人形』より花のワルツ
 踊りのバレエのために作られた「くるみ割り人形」、今日はその中から特に有名な
 「花のワルツ」をさきほど紹介した個性豊かな楽器たちが力を合わせて演奏します。
 お気に入りの楽器はどうか？華やかなメロディーを演奏したり、素敵なハーモニーを
 つくっていたり、力強くオーケストラ全体を支えているかもしれません。

4 共演しよう！
 三村総撤「Clip Best Clap! 2」 杉本竜一「ビリーブ」
 ワークショップでは、代表の二人に指揮者体験をしてもらいました。指揮によって演奏が大きく
 変わり、指揮者はオーケストラをまとめる重要な役割をもっていることを知りました。今日は、
 オーケストラと一緒にみんなの手拍子や歌声を合わせて音楽をつくってみましょう。

5 スメタナ：連作交響詩「我が祖国」よりブルダバ(モルダウ)
 今日のコンサートのまとめの曲。
 迫力ある響きや、美しいメロディー、それぞれの楽器の魅力が沢山詰まっています。
 コン서트、楽しかったかな？また会える日を楽しみにしています。

おまけ ワークショップの振り返り
 ワークショップのことを思い出して答えてみよう！
 タカスイが演奏していた楽器は何でしょうか？
 ヒント：弦楽器。ナカヤンが演奏していたヴァイオリンより大きくて、
 マリが演奏していたチェロより小さいよ。
 ユウジお兄さんが演奏していたのは打楽器だったね。 ことえ：ヴィオラ

グリムカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」より 序曲

みんなで一緒に楽しいコンサートを作りましょう！

〈♪たくさん見つけましょう〉
 今日は、きれいな音が聴こえたり、初めて体験することが沢山あるでしょう。
 お友だちと一緒に、耳を澄まし、目をこらして探してみましょう。
 帰ったら、見つけたことをおうちの人にも教えてあげましょう。

〈♪楽しい時間にしましょう〉
 すてきなあと心が動いたら、たくさん拍手をして、
 まわりのお友だちや演奏している人に伝えましょう。

知ってますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～



1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、
 翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに
 仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
 日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。